

ПЕСНЯ О БУШЛАТЕ

Слова Н. ФЛЁРОВА

Музыка Б. ТЕРЕНТЬЕВА

Умеренно

mf Голос

От волж - ских

f *mf*

нар

3 3

M M

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a double bar line, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest followed by a double bar line, then a series of chords and eighth notes. There are two triplets of eighth notes in the right hand, each marked with a '3'. Dynamics include *f* and *mf*. The word 'нар' is written vertically on the left side of the piano staff.

круч, от го - ро - да Крон - штад - та, от юж - ных скал и се - вер - ной зем -

7

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'круч, от го - ро - да Крон - штад - та, от юж - ных скал и се - вер - ной зем -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand. A '7' is written above the final chord in the right hand.

- ли мы в бес - ко - зыр - ках и в мор - ских буш - ла - тах до - ро - гой

Б 7 Б

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics '- ли мы в бес - ко - зыр - ках и в мор - ских буш - ла - тах до - ро - гой'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The letters 'Б' are written above the first and third chords in the left hand, and a '7' is written above the second chord.

tr

бо - я гроз - но - го про - шли. И с той по - ры, с тех па - мят - ных по -

tr

7

7

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "бо - я гроз - но - го про - шли. И с той по - ры, с тех па - мят - ных по -". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line with some triplets. A *tr* (trill) marking is present above the piano part in the second measure. The number "7" appears below the piano part in the second and fourth measures, indicating a seventh chord.

f

- хо - дов я в мо - ре даль - нем и на бе - ре - гу, как бо - е -

7

7

7

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal melody continues with the lyrics "- хо - дов я в мо - ре даль - нем и на бе - ре - гу, как бо - е -". The piano accompaniment continues with similar textures. A *f* (forte) dynamic marking is placed above the vocal line in the second measure. The number "7" appears below the piano part in the first, third, and fifth measures.

- ву - ю сла - ву мо - ре - хо - дов, те - бя, буш - лат лю - би - мый, бе - ре -

mf

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The vocal melody continues with the lyrics "- ву - ю сла - ву мо - ре - хо - дов, те - бя, буш - лат лю - би - мый, бе - ре -". The piano accompaniment continues. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is placed below the piano part in the first measure.

Primo
***p* Задумчиво**

- гу. По - го - во - рим с то - бой на - е - ди - не... Ты был со

p

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal melody continues with the lyrics "- гу. По - го - во - рим с то - бой на - е - ди - не... Ты был со". The piano accompaniment continues. A *p* (piano) dynamic marking is placed below the piano part in the second measure. The word "Primo" is written above the system, and "Задумчиво" (thoughtfully) is written in bold below it.

мной в бо - ю, в ды - му. вог - не. Ты ви - дел Се - ва - сто - поль, ты

ff

ff

Б Б

зна - ешь Ле - нин - град, мой сла - ный мор - ской буш -

Для повторения

М М

- лат. // сла - ный мор - ской буш - лат.

Для окончания
cresc.

cresc. М Б 7 Б М *sf*

От волжских круч, от города Кронштадта,
От южных скал и северной земли
Мы в бескозырках и в морских бушлатах
Дорогой боя грозного прошли.
И с той поры, с тех памятных походов
Я в море дальнем и на берегу,
Как боевую славу мореходов,
Тебя, бушлат любимый, берегу.

Припев: Поговорим с тобой наедине...

Ты был со мной
В бою, в дыму, в огне.
Ты видел Севастополь,
Ты знаешь Ленинград.
Мой славный морской бушлат.

Тот день настал: военные метели,
Отбушевав, утихли над землей;
Во фронтовых бушлатах и шинелях
Мы шли на праздник дружную семьей.
Дошел и я до гавани далекой,
Где долго ждали и жена и мать,
И лишь тогда подруге черноокой
С усталых плеч тебя позволил снять.

Припев.

Шумят хлеба, в печах металл сверкает.
Гудит в плотинах волжская вода,
К высотам счастья радостно шагает
Отчизна славы, мира и труда.
Но если вновь, безумием объятый,
Решится враг на нас пойти войной,
То выйдем мы в шинелях и бушлатах,
Чтоб дать ему последний грозный бой.

Припев: Поговорим с тобой наедине...

Ты был со мной
В бою, в дыму, в огне.
Ты видел Севастополь,
Ты знаешь Ленинград.
Мой славный морской бушлат.